



Opis elementów graficznych i modeli ekspozycji  
- wg załącznika do projektu aranżacji wystawy  
stalej w Muzeum Henryka Sienkiewicza w Oblegorzu.

**B**  
Stosować folię UV w gablotach oraz oknach

Taflę plexi powinny posiadać warstwę antystatyczną

Wykonac oprawy ewakuacyjne wg proj. branży elektrycznej.  
Przed montażem konsultować z projektantem.

**A**  
Wszystkie otwierane/uchylane elementy ściany wykonać ukrywając miejsca łączeń i prześwitów /listwy itp./.

Planuje się wzbgacenie każdej gabloty o przynajmniej parę elementów tonizujących np.: przyrząd do sztagania obuwia + para butów, liscie, dywan /w odpowiedniej estetyce/.

Etykieta informacyjna o przedmiocie mocowana do wewnętrznej strony drzwiczek. Etykieta w formie czarnego napisu /folii/ klejona do płytki plexi.

Eksponaty w gablotach nr 3,4,6  
- umieszczać w górnej - przedniej części ich przestrzeni.

W segmentach przejodnych nie tworzyć progów.  
Wszystkie szyby powinny mieć poterowane krawędzie.

Każdą wnękę bez eksponatu /z książkami/, podkreślić delikatnym światłem.

Dopuszczać położenie i zamocowanie trójnogu w sposób sugerujący użytkowanie aparatu.

**C**

**TEMAT I** - krajobraz pustynno - pionowy (charakterystyczny dla obszarów Afryki południowej i pd. - zach. Stanów Zjednoczonych). Szerokie ujęcie panoramiczne (możliwe składanie obrázów), z przynajmniej trzema odróżniającymi się planami. Błękitne niebo z kilkoma chmurami, fauna i flora.

Druk wykonany w technologii poligrafii trójwymiarowej (ruchome plany), naklejany na powierzchnię płyty pod spodem. Wymiar: 602 x 130cm.

**TEMAT II** - scena ukazująca bazar (architektura + społeczeństwo) turecki. Ujęcie głębokie - perspektywa pasału, przynajmniej trzy odróżniające się plany, bogactwo detali i kolorów. Kolor dominując: pastelowe, czerwien, purpurowe.

Druk wykonany w technologii poligrafii trójwymiarowej (ruchome plany), naklejany na powierzchnię płyty pod spodem. Wymiar: 145 x 70cm.

**TEMAT III** - scena przedstawiająca wnętrze założenia uzdrowiskowego. Przynajmniej trzy odróżniające się plany, ofita zielon, fontanna, kwiaty, ludzie i architektura (budynek lub obiekt - np. teatr). Kolory dominujące: odcienie zielony, brąz, jaskrawe akcenty.

Druk wykonany w technologii poligrafii trójwymiarowej (ruchome plany), naklejany na powierzchnię płyty pod spodem. Wymiar: 145 x 70cm.

**Tło** - w zależności od zasobów MN - tematyka około-wyprawowa. Motyw: parowiec, kufry, walizki, morze itp.

Ostateczna forma ita do uzgodnienia z Dyrektorem MN w Oblegorzu i projektantem.

Naziem:	"Projekt aranżacji wystawy stałej w Muzeum Henryka Sienkiewicza w Oblegorzu"	Nr rysunku: Dz. nr 504/1, ark. 2, obj. 7. Oblegorze. Muzeum Henryka Sienkiewicza	Lokalizacja: Muzeum narodowe w Kielcach, 25-010 Kielce, Pl. Zamkowy 1	16

Skierowano do: etykieta od strony "Poświecenie Sienkiewicza" - sala MN  
Rysunek: M. i M. arch. Wojciech Świątek  
Projektowa: M. i M. arch. Anna Szwarczky  
Miejsce: 12-60-00 Lublin  
Data: 12.06.2012

Seria: 1:20  
Skala: 1:20

Nr: 12